

CALLAS NIKOFF



Elisabeth Wiener

Pascale Valenta

Ophélie Bard

Cokie Demaia

Shaïda Kazemi

CALLAS NIKOFF, QUI C?

1 Diva + 1 incroyable + 1 rockeuse + 1 gouailleuse + 1 lutine

=

5 voix divines de vie d'ivresse de tendresse de rage et d'orages.

A écouter sans tarder !

5 filles-femmes-mères-sœurs de bonne et mauvaise vie, aussi différentes que possible, mais réunies par la grande main du hasard ...

5 doigts de feu dans un gant de velours qui pointent dans une même direction ; celle de la vie avec ses rires et ses larmes, cette chienne de vie, qu'on aime avec passion, et qui vaut la peine qu'on mirlite pour elle, pour la joie, l'amour, le tout et le rien, la tolérance et la beauté.

REFERENCES (trop nombreuses pour les citer toutes):

Nina Hagen, Janis Joplin, Yma Sumac, Björk, la Callas, Catherine Ringer, Aretha Franklin, Claude Debussy, ... etc



CALLAS NIKOFF, KEST-CE QUE C ?

ça plante ses talons-aiguilles dans le chansonniement correct
ça groove droit au cœur et à l'âme
ça rigolave volcanique
ça mixe les ages, les cultures, les rythmes et les mots.

Une création musicale, vocale et gesticulographique : **"CONS-SÉQUENCES"**

A capella, ou accompagnée d'un minimum d'instruments, CALLAS NIKOFF se veut avant tout **génératrice d'énergie cosmico-comique**.

"Faut rigoler" comme l'ont chanté certains, alléger le poids de la vie, pelleter les nuages.

Néanmoins, par les temps qui courent et les choses étant ce qu'elles sont, il est également bon de se rebeller tout en restant belles dans le brouillard qui floute notre monde actuel. Bref, mieux vaut en rire qu'en pleurer.

Mais pas d'un rire cynique, plutôt d'un bon gros rire, parfois velouté, parfois ridicule, mais parfois aussi rigoureux, de la rigueur du doigt pointé sur ce qu'on sait n'être pas bon pour nous, mais qu'on se gobe résolument.

Nous, les petits humains.

Sommes nous bêtes !

La bêtise, c'est justement le fil conducteur de notre spectacle !

Ou, pour le dire crûment comme Georges B. "Quand on est con, on est con".

La connerie est universelle, intemporelle et inter-générationnelle, ou comme l'a dit le même poète "jeunes cons de la dernière averse ou vieux cons des neiges d'antan".

Bien sûr, nous ne nous excluons pas du lot, nous CALLAS NIKOFF.

Alors, cette bêtise (connerie ?), nous l'enrobons de mots, de notes, nous la chantons, nous en jouons, nous en rions, nous rions de notre doigt pointé vers une lune confondue devant tant d'inconscience.

Plus sérieusement, notre répertoire est formé de compositions originales et de reprises re-visitées, en français, en anglais, en espagnol, portugais ou autre si l'occasion se présente.

Notre souhait : l'internationalité.



BIOGRAPHY

ELISABETH WIENER



Comédienne, musicienne, auteuse-compositeuse, dompteuse de molécules, meneuse de troupeau hors des sentiers battus, E.W débute à l'âge de 16 ans, enchaînant théâtre, télé, ciné. Elle collectionne les premiers rôles, les metteurs en scène et les partenaires prestigieux : **Roger Planchon, Claude Régy, Clouzot, Vadim, Rivette, Dewaere, Depardieu, Gainsbourg, Terzieff, Jeanne Moreau**, etc...

Puis, laissant ses charentaises en or sur le bord de la route, elle part voir le monde, et surtout renoue avec la musique qui a bercé son enfance (fille du compositeur Jean Wiener). Elle reprend ses études musicales à Berklee school of music puis pratique jazz, rock, musique de l'Inde, musique contemporaine, chanson, etc...

Passant par divers groupes, elle collabore avec **Higelin** sur « **Champagne** » puis enregistre trois albums chez Virgin.

Spectacles à Paris (Olympia, Bobino, Forum des halles) et nombreuses tournées. Création de « No woman's land », comédie musicale à Avignon (prix du Festival Off, prix Europe 2). En 95, création du groupe « **Castafiore Bazooka** » (prix de l'Académie Charles Cros pour son 1er album « au cabaret des illusions perdues »). Nombreuses tournées en France et à l'étranger, spectacle « flamboyant »...

Le groupe se produit jusqu'en 2008.

Aujourd'hui, E. Wiener a trois spectacles en chantier...

PASCALE VALENTA



Pascale, issue d'un mélange corse et breton, grandit en banlieue parisienne. Elle ressemble étrangement à sa chienne Zaza, petite bouledogue français costaud, douce et affectueuse qui n'hésite pas à grogner si on lui marche sur les pattes.

Mais Pascale préfère chanter.

C'est à 17 ans que, tout à coup et par hasard, elle découvre sa voix sur un banc public.

Elle pratique alors le rock, le jazz et le funk dans diverses formations, partageant l'affiche de grands noms tels que **Sylvain Beuf** et **Daniel Humair**.

S'égosillant inlassablement sur des harmonies sophistiquées pendant 10 ans, elle se décide enfin à prendre son premier cours de chant dans l'école la plus proche; l'Ecole Nationale de Musique et de Danse d'Evry. A sa grande surprise le lyrique entre sans difficulté dans sa gorge et ses poumons.

Debussy, Ravel et les autres commencent à hanter son univers musical et s'immiscent insidieusement dans ses improvisations de jazz et ses grooves funky.

Sa tessiture s'élargit, ses harmoniques résonnent dans les néons de l'école qu'elle fréquente le soir et de l'usine où elle gagne sa vie le jour.

Sur son chemin, elle croise **Les Arts Sauts**, une bande de trapézistes un peu fous qui la sortent de son usine pour la faire chanter à 15 mètres de haut et dans toutes les capitales du monde. Les tournées se succèdent, onze années durant les quelles elle crée ses propres mélodies et finit par sauter au filet en poussant son cri de diva des hauteurs.

Redescendue sur terre, elle n'a plus peur de mourir en montant sur une scène mais continue à prendre des risques avec des chanteuses un peu folles comme elle.

OPHELIA BARD



Elevée en plein air, Ophélie grandit entre le monde de la photographie, celui de ses parents, et le monde du théâtre, celui qu'elle découvre dès l'âge de 7 ans.

Son enfance et son adolescence sont bercées par le festival « Jazz et Polar » que ses parents organisent et qui lui permet de rencontrer nombre de musiciens qui sans le savoir contribueront grandement à son épanouissement musical, et nombre d'auteur de polar dont les livres lui permettent d'échapper à la morosité d'une scolarité longue et douloureuse !

Enfin ! Libération scolaire, elle suit une formation au théâtre-école de la Belle de Mai, et à partir de 1994, joue au théâtre de la Main d'Or, à Paris, sous la direction de **Jean-Christian Grinevald, Daniel Soulier, Didier Brice, Olivier Granier, Abbès Zhammani,...**

Petit à petit, au cours des années, elle devient metteur-en-scène, directrice artistique de compagnie, porteuse de projets théâtraux et musicaux; petit à petit allant et venant entre un accordéon, un klaxon à piston et divers instruments de percussions, devient chanteuse du **“Denécheau jâse musette”** sans presque s'en apercevoir et monte un spectacle sur les 7 péchés capitaux en chansons des années folles, finit par se dire que ce serait bien de prendre des cours de chant, s'inscrit à l'école des **ACP** en 2010.

Elle chante soir et matin, elle chante sur les chemins de France, du Brésil, d'Italie, du Québec,...

Chanter en bonne amitié, chanter en écoutant son instinct, chanter dans la bonne humeur, chanter ses idées, chanter ses colères, chanter pour dire NON à la morosité, tels sont ses leitmotiv !

COKIE DEMAIA



Charentaise d'origine maritime, montreuilloise d'adoption. 1m542. N'aime pas la cannelle. Aime se perdre n'importe où. Brune. Chante, danse, écrit, compose et grimace pour un oui pour un non. Cokie est en mouvement, montée sur ressort, à la verticale, l'horizontale, la diagonale. C'est en Charente Maritime qu'elle rêve de devenir ébéniste, archéologue, architecte, danseuse, mère de famille nombreuse.

Si son allure de mini-punkette vous pose un problème d'étiquetage c'est que justement elle a les étiquettes en aversion, qu'elles soient artistiques, professionnelles ou simplement humaines.

C'est donc avec un esprit de « pourquoi pas » très prononcé qu'elle devient choriste de chanson, variété, rock, techno, au studio comme à la scène, pour des artistes aussi variés que Véronique Gain, **Tonton David**, **Carrapicho**, **Chanson Plus Bifluorée**, **Ismaël Lo**, ou la **Star Academy** (saisons 1 à 73).

Sa passion pour la polyphonie et l'écriture l'amènent à intégrer la troupe vocale **CATIMINI** en 1997 pour 12 années de créations et de tournées (2 albums, Théâtre du Renard à Paris, Festival Avignon Off, Théâtre du Gymnase à Paris...).

Pour partager sa passion de la voix, Cokie se forme à la pédagogie en 2009 au **Studio des Variétés** car "rien ne sert d'avoir du savoir si on ne sait le faire voyager", et elle intervient depuis comme prof de chant et coach vocal en musiques actuelles dans des centres de formation pour artistes, ce qui ne l'empêche nullement de continuer à écrire.

Début 2011, par un heureux concours de circonstances, Cokie Demaia rencontre Elisabeth Wiener et Ophélie Bard. L'alchimie est immédiate et irrésistible, tant sur le plan humain qu'artistique, et ce joyeux assemblage donne aussitôt naissance à Callas Nikoff, bébé poète et turbulent qui n'a pas tardé à donner de la voix et réclamer du renfort. L'arrivée de Pascale Valenta autour du berceau initial signe le début d'une aventure des plus prometteuses..

SHAIDA KAZEMI



Anglaise de parents Iraniens, Shaída développe son talent dès le plus jeune âge.

Elle commence avec des gribouillis de boîtes et de cubes dans lesquels elle ne rentre pas et gardera ce loisir en dilettante.

La musique étant prohibée en Iran mais pas en Angleterre, ses parents l'encouragent, ainsi que ses frères et soeurs, à choisir un instrument de musique. Pour elle, c'est le violon.

Cette boule d'amour et d'énergie, plus "Nikoff" de part ses origines, que "Callas", fait partie du premier programme d'opéra pour la jeunesse, dirigé par Glyndebourne, dans le rôle du jeune Empereur de Chine.

Elle s'essaye ensuite à tous les instruments qui peuvent lui tomber sous la main, saxophone, piano, guitare, accordéon, maracatu, et passe carrément de l'opéra au Hip-Hop.

Elle continue au gré de ses voyages à s'enrichir de nouveaux univers artistiques et musicaux, et son stylo n'est jamais loin pour écrire une nouvelle chanson, d'influence folk, rap ou expérimentale.

Elle se produit principalement à BRIGHTON, au Bom Bane's, au commedia, mais aussi dans tous les endroits assez accueillants pour faire résonner sa voix suave, notamment en France.

Et c'est ainsi qu'un soir d'été, au détour d'une charmante ruelle de Sauve, au bord de nos Cévennes, c'est ainsi donc qu'elle rencontre Pascale Valenta, également future Callas Nikoff, pour y partager un de ces instants parfaits!

CALLAS NIKOFF,

CON-TACT

06 64 24 96 44

01 48 71 36 09



callasnikoff@free.fr

myspace.com/callasnikoff

[facebook/callasnikoff](https://facebook.com/callasnikoff)

www.cie-sauveterre.fr/callas_nikoff

<http://soundcloud.com/callas-nikoff>