

Conditions d'accueil:

- espace scénique minimum 5 m / 5 m
- accueil 2 personnes

Notre spectacle s'adapte à tous les lieux : bibliothèque, expositions, jardins...

Conditions financières:

700 Euros

Ce tarif comprend les défraiements sur les départements d'île de France, pour la province nous contacter pour devis.

**COMPAGNIE
du SAUVETERRE**

tel: 01 48 71 36 09

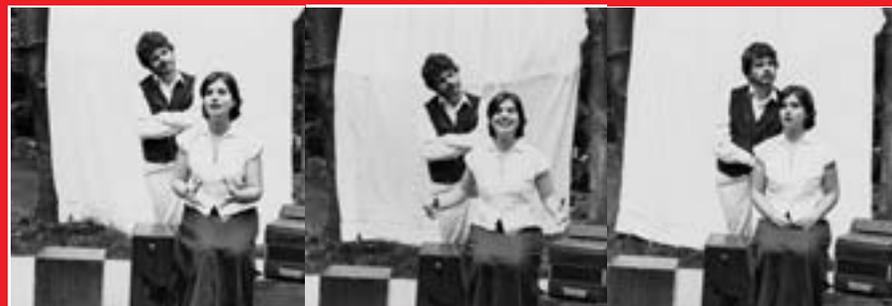
île des loups 94130 Nogent-sur-Marne
email: info@cie-sauveterre.fr
site: www.cie-sauveterre.fr

**COMPAGNIE
du SAUVETERRE**

présente

De Nouvelles en Nouvelles

Voyage littéraire au coeur de l'Europe du XIXème siècle



sur des textes de

August Strindberg

Gustavo Adolfo Becquer

Oscar Wilde

Villiers de l'Isle Adam

De Nouvelles en Nouvelles

Les protagonistes "anti-héros" de ces quatre récits sont victimes des "on-dit", du bruit public. Ils ne sont pourtant pas si différents, mais suffisamment pour déranger.

Jusqu'où est-on prêt à aller pour plaire ?
Renier ses propres désirs, croyances et valeurs ?

Certains comme Kristian, *l'enfant du mauvais désir* de Strindberg, vont tirer les fruits de cette incompréhension pour s'inventer une autre réalité et tirer profit de leur exclusion.

Le petit John, *l'ami dévoué* de Wilde, moins pragmatique, se verra pris dans une spirale sans fin de dévotion pour satisfaire la sollicitude de son voisin Gros Hugues, prêt à tout pour profiter de la gentillesse de son "ami"...



Ophélie Bard, comédienne - musicienne

Comédienne depuis 1994, elle joue entre autre sous la direction de Jean-Christian Grinevald, Daniel Soulier, Olivier Granier, Abbès Zahamani... et se forme à la mise en scène auprès de Sylvain Maurice, Ariane Mnouchkine, Guy Freixe... Elle fonde la Compagnie du Sauveterre pour y défendre la création artistique et la littérature qu'elle aime mêler au conte, à la musique et à la photographie. Elle crée un festival pluridisciplinaire de création au féminin dans le val de marne, la Biennale des Créatures. Accordéoniste et chanteuse, elle fanfaronne dans des groupes de musiques du monde.

Témoigner de l'inertie et de la paralysie des rapports humains d'aujourd'hui à travers les visions d'auteurs du 19ème siècle, est un sujet éminemment d'actualité dans un monde où l'on prône la pensée unique.



Sur scène

Ophélie Bard et Cédric Hergault, tantôt conteurs, tantôt acteurs, racontent ces histoires en musique, ils jouent tour à tour, se donnent la réplique au rythme du Cajón (percussion espagnole) et d'un accordéon. La musique est mise à l'œuvre, elle ponctue de chansons et de mélodies traditionnelles ce voyage littéraire au cœur de l'Europe du XIXème siècle.

Cédric Hergault, comédien - musicien

Il se forme au conservatoire d'Art Dramatique de Nantes, puis au cours Florent. Multi-instrumentiste, il glisse du tambour à la guitare, des percussions à la batterie, du chant à la comédie. Il tourne notamment sous la direction de Gérard Jugnot et Tonie Marschal au cinéma et à la télévision. Porteur de projets, il fonde la compagnie La Goulotte en 2003, met en scène des textes dramatiques au théâtre, monte une comédie pour les scènes de cafés et crée un conte musical.